



**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
CLASELE IX-XII**

Etapa locală – 14 februarie 2026

Clasa a X-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu ZERO puncte.**
- **Timp de lucru: trei ore.**
- **Total: 100 de puncte.**

Citește cu atenție textele de mai jos pentru a răspunde cerințelor:

Subiectul I

30 de puncte

A.

„Fusese o perioadă destul de neobișnuită din copilăria ei, pe care n-o putea lega de nimic și care începuse probabil imediat după ultima vacanță, de o zi, la Sântandrei. Revenită acasă și după ce încercase să explice, complet neconvincător, de ce fugise dintr-un loc în care ar fi trebuit să rămână toată vacanța, Maia începuse să meargă în vizită. Și mersese într-un singur loc, asta însemna în mintea ei de opt ani vizită: să mergi în casa unei persoane cunoscute, care nu putea refuza vizita, dar nu ținea nici să o întoarcă. Erau trei condiții care țineau vizita secretă – căci altfel cum ar fi putut continua? – și în același timp, trei condiții care restrângeau dramatic posibilitățile. Pe cine să viziteze? Ieșeau din calcul copiii de vârsta ei, dar și prietenii părinților, care, cu siguranță, ar fi informat familia. Tot alegând, a ajuns la învățătoarea din clasa întâi, care între timp se pensionase, era mai mult acasă. Așa încât, a doua zi dimineață, după ce a rămas singură, s-a îmbrăcat frumos și, la ora opt, a bătut la ușa învățătoarei care stătea în blocul de vizavi. [...]

Învățătoarea nu s-a mirat de vizita matinală, n-a întrebat-o nimic și mai ales n-a vorbit niciodată cu nimeni din familia Maiei. Părea mereu pregătită să primească vizite, îmbrăcată corect, cu o farfurie de fursecuri sau chec pe măsuța din fața celei mai mari biblioteci pe care Maia o văzuse vreodată. Stăteau și vorbeau. Maia răspundea amănunțit și cât putea ea de plastic întrebărilor învățătoarei (al cărei nume nu și-l mai amintea clar în dimineața aceea fribourgeză, poate Faur), întrebări simple, directe și care se legau firesc: ce mai învățase la școală în clasa a doua, în anul scurs de la pensionarea ei, dacă scria frumos (dar n-o pusese să scrie și asta i se păru Maiei o dovadă că avea încredere în scrisul ei), ce mai citise. Îi arăta în același timp ce mai citea ea, cărți scoase din bibliotecă, adunate într-un teanc lângă fotoliu, da, le citea deodată, pe rând și deodată, și Maia înțelesese foarte bine, pentru că așa ar fi citit și ea dacă ar fi avut ce. Nu-și amintea nimic altceva din diminețile alea care se prelungeau uneori până spre prânz, doar ceaiul, fursecurile și checul tigrat, uneori dulceața de vișine, liniștea și anumite titluri de pe cotoarele cărților care capitonau zidurile apartamentului. Și codul secret care îi deschisese ușa acestuia:

- Am venit în vizită.”

*fribourgeză - din orașul Fribourg, Elveția

(Simona Sora, *Complezență. Musafir pe viață*)

B.

„Scriitori sau nu, suntem locuitorii prezentului în care trăim și nu putem sări peste propria noastră umbră. [...] În realitate este vorba despre un *malentendu*, pentru că, de câteva



decenii încoace, prin romanul postmodern, cititorul a devenit dintr-odată o entitate la fel de importantă în ecuația sensului ca și în romanul realist. Oferta e aceeași: o cât mai bună cunoaștere a realității, cu singura condiție de a ști ce este cu adevărat realitatea. Din păcate, asta nu știu nici filozofii, nici fizicienii, nici geneticienii lumii contemporane. [...] Reprezentarea obiectivă a fost declarată iluzorie și manipulatorie, adevărul, un rezultat al unei retorici etc, viziunile despre lumi posibile prin intermediul romanului, simple rețete de utilizare, cu justificări metafizice necreditabile. E posibil însă ca cititorul să iubească mai mult iluzia decât adevărul construcției retorice a adevărului și de aici să apară ideea crizei.”

(Gheorghe Crăciun, *Pulsul prozei*)

*malentendu (fr.) = neînțelegere

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe.

1. Precizează două motive literare prezente în textul **A**. **5 puncte**
2. Identifică, în fragmentul **A**, tipul de perspectivă narativă și justifică alegerea prin două exemple relevante. **5 puncte**
3. Comentează, în 50-100 de cuvinte, semnificația titlului textului **A**. **5 puncte**
4. Prezintă conceptul de cititor, valorificând informațiile din textul **B**. **5 puncte**
5. Comentează, într-un text de minimum 80 de cuvinte, afirmația: „*Scriitori sau nu, suntem locuitorii prezentului în care trăim și nu putem sări peste propria noastră umbră*”. **5 puncte**

Notă!

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte. Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

Subiectul al II-lea

35 puncte

Redactează un dialog de 150-300 de cuvinte, sub forma unui interviu, între un elev de liceu și un critic literar, pornind de la textul **B**.

Notă! Pentru **conținut**, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Subiectul al III-lea

35 puncte

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre *rolul cititorului în ceea ce privește destinul literaturii*, pornind de la cele două texte date și valorificând experiența ta culturală (literatură, cinematografie, muzică, arte plastice etc.).

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseu are minimum 600 de cuvinte.